

JAZZ CHORAL / GOSPEL

DANS L'ÉGLISE DE HARLEM

N° 24026

Traditionnel*

Arrangement : Pierre-Gérard VERNY

Pré-intro
 ♩ = 80 *mf*

Piano
 F E7 Am7 F E7 Am7 Eb/G F#7° Fm7 Eb

S.
 * : Fermer la bouche sur les "em" de Harlem Har - lem* Har - lem

A.
 Har - lem* Har - lem

H.
 Har - lem* Har - lem

Piano
f. D7-9 Db7/9 C6 F C F C

Basse

Batt.

13
 Har - lem Oh Har - lem
 Har - lem Oh Har - lem
 Har - lem Oh Har - lem
 Har - lem Oh Har - lem

Piano
 F F6 G7-9sus4 C

Basse

Batt.

*© pour les paroles collectées par Editions Van de Velde, Fondettes, Tours. Extrait de "Objectif 3ème".

© 2000 pour l'arrangement de P.-G. Verny by EDITIONS A CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 LYON. Tous droits réservés

17 **B** *mf* Intro

Piano

F E7 Am7 F7 F#7° G7-13 C G7

23 **C** *p* Couplets

mf (Lead)

En - - - tré dans l'é - gli - se de Har - lem Les re - gards se sont tour-
 Pri - - - é dans l'é - gli - se de Har - lem La foule a - lors s'est

Quand il est en - tré dans l'é - gli - se de Har - lem Tous les re-gards se sont tour-
 Quand il a pri - é dans l'é - gli - se de Har - lem Tou - te la foule a - lors s'est

p

En - - - tré l'é - gli - se de Har - lem Tous les re-gards se sont tour-
 Pri - - - é l'é - gli - se de Har - lem Tou - te la foule a - lors s'est

C

p C C7 F Bb/F F F/C C Em Em7M E7 E6

(Charleston)

29 *mf* **D** *p*

- nés vers lui oh vers lui Quand il s'est as - sis dans l'é - gli - se de Har - lem
 re - cueil - lie, re - cueil - lie Quand il a pleu - ré dans l'é - gli - se de Har - lem

- nés vers lui Quand il s'est as - sis dans l'é - gli - se de Har - lem On
 re - cueil - lie Quand il a pleu - ré dans l'é - gli - se de Har - lem A -

mf *p*

- nés vers lui oh vers lui As - - - sis, l'é - gli - se de Har - lem On
 re - cueil - lie, re - cueil - lie Pleu - - - ré, l'é - gli - se de Har - lem A -

D

Bb/F F F/C C C C7 F Bb/F F F/C C

35

N'en - ten - dait plus un souffle, plus un bruit. Oh ! Mais on n'a pas sou - vent.
Lors la foule a pleu - ré com - me lui.

n'en - ten - dait Plus un souffle, plus un bruit. Oh ! Mais on n'a pas sou - vent.
- lors la foule a pleu - ré com - me lui.

n'en - ten - dait Plus un souffle, plus un bruit. Oh ! Mais on n'a pas sou - vent.
- lors la foule a pleu - ré com - me lui.

(Lead)

Em Em7M E7 E6 Bb/F F C f E7 Am Em

(Cymbale)

f

REFRAIN

Pour la reprise du refrain, chanter 2 fois le même texte
2^{ème} fois (du deuxième refrain), passer al coda

41

l'oc - ca - sion de voir en - trer, en - trer un hom - me blanc Dans une é - gli - se noire.
l'oc - ca - sion de voir pleu - rer, Pleu - rer un hom - me blanc Pour la mort d'un noir.

l'oc - ca - sion de voir en - trer, en - trer un hom - me blanc Dans une é - gli - se noire.
l'oc - ca - sion de voir pleu - rer, Pleu - rer un hom - me blanc Pour la mort d'un noir.

l'oc - ca - sion de voir en - trer, en - trer un hom - me blanc Dans une é - gli - se noire.
l'oc - ca - sion de voir pleu - rer, Pleu - rer un hom - me blanc Pour la mort d'un noir.

2^{ème} fois
al coda

Am Em E7 Am C Dm7 E7 Am

2^{ème} fois
al coda

♩ Coda

This musical score is for the song "Harlem" by George Gershwin. It is a 32-measure piece in 4/4 time, marked with a tempo of "Moderato". The score is written for voice and piano.

Vocal Parts: The vocal parts are written for a soprano and an alto. The lyrics are "Harlem", "Harlem", "Harlem". The vocal lines are marked with a forte dynamic (*ff*) and include accents.

Piano Accompaniment: The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a melodic line with chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piano part is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a key signature change from C major to F major.

Chords: The piano accompaniment includes the following chords: Am, F, C, F, C, F, C.

Tempo and Key: The tempo is marked "Moderato" and the key signature is C major (one flat).

54

1. > > 2. > > $\textcircled{G}^p$ f

oh Har-lem— Oh Har-lem— Ou a Ou a oh Har-lem—

oh Har-lem— Oh Har-lem— Ou a Ou a oh Har-lem—

oh Har-lem— Oh Har-lem— Ou a Ou a oh Har-lem—

1. > > 2. > > $\textcircled{G}^p$ f

F6 G7-9sus4 C F6 G7-9sus4 C Eb/G F#7° Fm7 Eb D7-9 Db7/9b C6

1. 2.